***MONÓLOGO DE DIOSES***

***¿Qué hacer?***

1. **Usted debe escoger uno de los dioses griegos, romanos o egipcios.**
2. **Debe crear una historia (humorística, reflexión…)**
3. **Su audiencia la puede escoger, puede ser los humanos o los dioses.**
4. **La estructura de su monólogo debe incluir introducción (presentación y motivo), desarrollo (tema a tratar) y conclusión (frases de concluyan).**
5. **Una vez escrito y corregido su monólogo, usted deberá aprenderlo, ya que debe realizar una presentación oral de este. Además, debe vestirse como su dios escogido.**

**Rubro de Monólogo de dioses**  8 Grado

Nombre:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Criterio | Ejemplar | Proficiente | Desarrollando | Emergiendo | No evidencia |
|  | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Escrito: ***Morfosintaxis***  ***Coherencia y ortografía.*** | *El uso del lenguaje escrito es muy claro y eficaz, con un buen nivel de corrección; se aprecia una buena construcción de las oraciones y un buen vocabulario.*  *Máximo 10 faltas ortográficas.* | *El uso de lenguaje escrito es claro y eficaz, con un buen nivel de corrección; se aprecia una construcción de oraciones y un vocabulario variado.*  *Máximo 11 a 20 faltas ortográficas.* | *Se aprecia cierta claridad, aunque la gramática, la ortografía y la construcción de las oraciones son a menudo incorrectas.*  *Máximo 20 a 25 faltas ortográficas.* | *Se aprecia poca claridad y muchos errores básicos.*  *Máximo 25 a 30 faltas ortográficas.* | *No Evidencia*  *Más de 30 faltas ortográficas.* |
| *Oral:* ***Manejo de su cuerpo, contacto visual y Voz-fluencia*** | *Utiliza su cuerpo de manera dramática para representar su personaje.*  *Buen tono de voz, variación a la hora de hablar. Claridad, contacto visual e interacción con el público. Utiliza su voz representando al personaje durante todo el monólogo.* | *La utilización del cuerpo pudo ser mejor, hay algunos movimientos, su tono de voz es variable. Muy poco contacto visual y representa un poco al personaje durante el monólogo.* | *La utilización del cuerpo, entonación y volumen no tiene variación, no se escucha o hay pocos movimientos que apoyen al personaje del monólogo. Contacto e interacción con el público muy pobre.* | *La voz es baja y no hay muchos movimientos en el escenario. Poco contacto visual con el público. Representa muy poco al personaje.* | *Voz muy baja, estático en el escenario. Sin evidencia el contacto visual e interacción con el público. No hay representación del personaje.* |
| *Caracterización* | *La caracterización es adecuada para el monólogo en cuanto a maquillaje, vestuario e utilería.*  *Traje original y creativo.* | *La caracterización es adecuada para el monólogo, pero debe mejorar en cuanto a maquillaje, vestuario e utilería.*  *Traje muy poco original y creativo.* | *La caracterización pudo haber sido mejor, el vestuario maquillaje son muy poco adecuados para el monólogo.*  *Traje poco original y creativo.* | *La caracterización carece de elementos en cuanto a maquillaje, vestuario e utilería.*  *Necesita mejorar la creatividad de su traje.* | *No hay*  *caracterización*  *No hay creatividad y originalidad en su traje.* |
| *Proceso* | *No solo realizó cada instrucción solicitada si no creó más de lo solicitado.*  *Presentó cada paso antes de tiempo.*  *No solo se enfocó en la clase si no fue innovativo en todo el proyecto.* | *Realizó cada instrucción solicitada.*  *Presentó cada paso a tiempo.*  *Se enfocó en la clase durante todo el proyecto.* | *Realizó algunas instrucciones solicitadas.*  *Presentó algunos pasos a tiempo.*  *Se enfocó algunas veces en la clase durante todo el proyecto.* | *Realizó muy pocas instrucciones solicitadas.*  *Presentó muy pocos pasos a tiempo.*  *Se enfocó rara vez en la clase durante todo el proyecto.* | *No hay evidencia* |

**Estructura a desarrollar para el Monólogo.**

*Introducción*

1.      Saludo

2.      Presentación

3.      Mencionar brevemente el problema o asunto a desarrollar

*Desarrollo*

1.      Explicar el por qué  están acá

2.      Explicar ampliamente el problema

3.      Mencionar soluciones del problema

*Conclusión*

1.      Mencionar problema brevemente

2.      Mencionar solución de una manera corta y con palabras llamativas

3.      Dar soluciones de una manera diferente

4.      Una frase final llamativa